



**IESS - Instituto de Enseñanza Secundaria** Ciclo lectivo 2007.  
Curso: 4° División: A, B, C, D  
Ciclo: CE  
Disciplina: Formación Artística y Cultural  
Nombre del profesor/a: Mariana Montero  
Día y horario de cursado: lunes y martes y viernes(10 horas semanales)

1

## 1. Contenidos:

**EJE ORGANIZADOR: La cultura. Cultura y sociedad.**

### **LA PRODUCCIÓN PLÁSTICO VISUAL:**

*La cultura y sus manifestaciones.*

*Hacia una definición de cultura. Cultura y naturaleza. Cultura y civilización.*

### **LA PERCEPCIÓN ESTÉTICA**

*Investigación sobre los aspectos que conforman su propia identidad cultural.*

### **EL CONTEXTO CULTURAL**

*Abordar el concepto de cultura desde un punto de vista antropológico y sociológico.*

*Identidad cultural. La formación de la identidad.*

*Enculturación y endoculturación.*

*Contracultura.*

*Etnocentrismo y aculturación.*

**EJE ORGANIZADOR Estética y comunicación.**

### **LA PRODUCCIÓN PLÁSTICO VISUAL**

*Estética y percepción. Hacia una definición de arte. Los lenguajes artísticos.*

### **LA PERCEPCIÓN ESTÉTICA**

*Observación y comparación de diversas representaciones artísticas.*

*Análisis perceptivo. Estímulo sensorial.*

### **EL CONTEXTO CULTURAL**

*El corpus platónico. La postura aristotélica. La estética de Kant. La teoría de la Gestalt.*

**EJE ORGANIZADOR:** Lenguajes visuales. La imagen

### **LA PRODUCCIÓN PLÁSTICO VISUAL:**

Lenguajes monomediales y multimediales (fotografía, etc.)

La imagen visual y el lenguaje plástico, la gráfica, el diseño, la artesanía, el dibujo, el grabado, la pintura, la escultura.

Descodificación y codificación de imágenes.

*Construcción de imágenes visuales, encuadre, iluminación, efectos visuales, fotografía.*

*El cine.*



**IESS - Instituto de Enseñanza Secundaria** Ciclo lectivo 2007.

2

Curso: 4°

División: A, B, C, D

Ciclo: CE

Disciplina: Formación Artística y Cultural

Nombre del profesor/a: Mariana Montero

Día y horario de cursado: lunes y martes y viernes (10 horas semanales)

### **LA PERCEPCIÓN ESTÉTICA:**

Observación y comparación de representaciones formales en los productos artísticos.

Análisis de imágenes: encuadre, plano, ángulo de toma, lo connotativo y lo denotativo.

### **EL CONTEXTO CULTURAL:**

Los valores estéticos del entorno humano.

El lenguaje de la imagen. El código visual como sistema.

Imagen real e imagen virtual.

**EJE ORGANIZADOR:** Introducción a la historia de las artes

### **LA PRODUCCIÓN PLÁSTICO VISUAL:**

Representación formal, alfabeto y sintaxis.

Construcción de imágenes plásticas: el plano, la luz, el color, el espacio.

La producción creadora, etapas del proceso.

Exploración utilizando elementos de los diferentes lenguajes artísticos.

### **LA PERCEPCIÓN ESTÉTICA:**

Observación y comparación de obras de un mismo artista. Comparación de producciones artísticas entre artistas contemporáneos y de diferentes culturas.

Reconocer analogías y diferencias entre artistas, períodos, épocas, etc.

Establecer diferencias o similitudes entre producciones artísticas locales, nacionales e internacionales.

Valoración estética de producciones artísticas de diferentes épocas y culturas.

### **EL CONTEXTO CULTURAL:**

**La interpretación clásica del mundo.** Polis. Antropocentrismo. Naturalismo. Teoría del ethos. Tragedia.

**La interpretación cristiana del mundo. Arte medieval.** Románico. Monasterio. Gregoriano. Catedral. Escolástica. Polifonía. Trovador. Abstracción. Naturalismo.

**El Renacimiento.** Capitalismo. Burguesía. Humanismo. Desacralización. Antropocentrismo. Naturalismo. Perspectiva. Polifonía.

**El Barroco.** Reforma y contrarreforma. Barroco, católico y protestante. Comparación con el estilo renacentista. Géneros y temas.

**El siglo XVIII.** Rococó. Neoclacisismo. Clacisismo. Ilustración. Modernismo. Cientificismo. Revolución.

**El siglo XIX.** Romanticismo. Neoclacisismo. Positivismo. Realismo. Impresionismo. Liberalismo. Socialismo. Modernismo.

**El siglo XX.** Vanguardia. Modernidad. Postmodernidad. Manifiesto. Underground. Aleatoriedad. Interdisciplina. Concepto. Acción.

La evolución de los productos artísticos.



**IESS - Instituto de Enseñanza Secundaria** Ciclo lectivo 2007.

3

Curso: 4°

División: A, B, C, D

Ciclo: CE

Disciplina: Formación Artística y Cultural

Nombre del profesor/a: Mariana Montero

Día y horario de cursado: lunes y martes y viernes(10 horas semanales)

Comparar el rol del arte en la sociedad, diferentes épocas y culturas.

### **EJE ORGANIZADOR: Análisis de obra**

#### **LA PRODUCCIÓN PLÁSTICO VISUAL:**

Aplicación de técnicas para estimular el pensamiento creador. Cuestionario.

Construcción de imágenes plásticas; el color.

Investigar con materiales convencionales y no convencionales, sus cualidades, desventajas y posibilidades de aplicación.

#### **LA PERCEPCIÓN ESTÉTICA:**

Crear metáforas reveladoras del significado de las obras de arte.

Realizar comparaciones entre diferentes producciones artísticas.

Observación y comparación de obras de un mismo artista.

#### **EL CONTEXTO CULTURAL:**

Análisis y comparación de las producciones artísticas y comunicacionales en diferentes contextos.

Los valores estéticos del entorno humano.

Comparar el rol del arte en la sociedad, en diferentes épocas y culturas.

### **EJE ORGANIZADOR: Figura humana**

#### **LA PRODUCCIÓN PLÁSTICO VISUAL:**

Construcción de imágenes plásticas, el plano, la luz, el color, el espacio.

Modalidades de aplicación de las técnicas artísticas: soportes y formatos alternativos.

Procesos técnicos alternativos. Posiciones del formato y puntos de vista.

La producción creadora: etapas del proceso.

Materiales y herramientas, recursos, diversidad de soportes, soportes tecnológicos.

Las manifestaciones artísticas y los productos comunicacionales: contexto de producción y recepción.

Body Art.

#### **LA PERCEPCIÓN ESTÉTICA:**

Análisis de las propias producciones y de otros autores en diferentes contextos.

Observación y comparación de obras de un mismo artista. Comparación de producciones artísticas entre artistas contemporáneos y de diferentes culturas.

Reconocer analogías y diferencias entre artistas, períodos, épocas.

Crear metáforas reveladoras del significado de las obras de arte.

#### **EL CONTEXTO CULTURAL:**



**IESS - Instituto de Enseñanza Secundaria** Ciclo lectivo 2007.

4

Curso: 4°

División: A, B, C, D

Ciclo: CE

Disciplina: Formación Artística y Cultural

Nombre del profesor/a: Mariana Montero

Día y horario de cursado: lunes y martes y viernes (10 horas semanales)

El proceso artístico en nuestra cultura y en otras civilizaciones.

Los museos y los bienes culturales.

Identificación y valoración de los aportes en la ciencia, la tecnología y de los componentes sociales, políticos, económicos, culturales, religiosos, etc. en relación con las producciones artísticas y comunicacionales.

Imagen real e imagen virtual.

### **EJE ORGANIZADOR: Cómic**

#### **LA PRODUCCIÓN PLÁSTICO VISUAL:**

La representación formal en distintos contextos: la imagen fija y en movimiento.

Construcción de imágenes visuales: encuadre, iluminación, efectos visuales.

Construcción de imágenes plásticas: la luz, el plano, el color, el espacio.

*La producción creadora: etapas del proceso.*

La expresión, la comunicación y la cualidad estética de las producciones.

Lenguajes monomediales y multimediales: cómic, historieta.

#### **LA PERCEPCIÓN ESTÉTICA:**

Reconocer analogías y diferencias entre artistas, períodos y épocas.

Realizar descripciones formales de grupos estéticos.

#### **EL CONTEXTO CULTURAL:**

La inserción de los códigos y lenguajes visuales en los entornos cotidianos.

### **EJE ORGANIZADOR: Diseño y comunicación**

#### **LA PRODUCCIÓN PLÁSTICA VISUAL:**

La imagen visual y el lenguaje plástico: la gráfica, el diseño.

Lenguajes monomediales y multimediales: publicidad, gráfica, T.V., etc.

La producción creadora: etapas del proceso.

Diseño de productos expresivos y comunicativos.

De la comunicación interpersonal directa a la comunicación mediata de masas.

Los procesos de comunicación.

#### **LA PERCEPCIÓN ESTÉTICA:**

Evaluación de la pertinencia de los medios y recursos utilizados para la producción en relación con la intención comunicativa.

Analizar los mensajes visuales de los medios masivos de comunicación.



**IESS - Instituto de Enseñanza Secundaria** Ciclo lectivo 2007.

5

Curso: 4°

División: A, B, C, D

Ciclo: CE

Disciplina: Formación Artística y Cultural

Nombre del profesor/a: Mariana Montero

Día y horario de cursado: lunes y martes y viernes (10 horas semanales)

## **EL CONTEXTO CULTURAL:**

Los lenguajes artísticos tradicionales. El lenguaje de la imagen, el código visual como sistema.

Identificación y valoración de los aportes de la ciencia, la tecnología y de los componentes sociales, políticos, económicos, culturales, etc. en relación de las producciones artísticas y comunicacionales.

Imágenes reales y virtuales.

## **2. Bibliografía**

### **# “Para mirar la imagen”**

Ed. Don Bosco.

### **# “El arte del siglo XX”**

Manuela Martínez Bragnolo.

### **# “Enseñar artes en la escuela a través de proyectos”**

Laura Bianchi – Fabricio Origlio.

### **# “En medio de la comunicación”**

Equipo PROA.

### **# “Educación Plástica 2”**

Ramírez Burillo- Cairo. Ed. Santillana.

### **# “Educación Artística”**

Brand- Berdichevsky- Bianchi- Spravkin. A-Z Editora

### **# “Grandes Pintores del Siglo XX”**

Ed. Globus

### **# Manual de la Cátedra “Introducción a la Historia de las Artes”**

Marcelo Nusenovich. Ed. Brujas.

### **# “Lectura de imágenes”**

Roberto Aparici- Agustín García Mantilla. Proyecto didáctico Quirón.

### **# “Educar la visión artística”**

Elliot Eisner. Paidós Educador.

### **# “Filosofía”**

Gustavo Schujman. Ed. AIQUE.



**IESS - Instituto de Enseñanza Secundaria** Ciclo lectivo 2007.

6

Curso: 4°

División: A, B, C, D

Ciclo: CE

Disciplina: Formación Artística y Cultural

Nombre del profesor/a: Mariana Montero

Día y horario de cursado: lunes y martes y viernes(10 horas semanales)

**# “Mitos de la historia argentina”**

Felipe Pigna.

**# “Culturas y estéticas contemporáneas”**

Cristina Ferreras, Alejandro Labastía, Cecilia Nicolini. Ed. Puerto de Palos.

**# “Culturas y estéticas contemporáneas”**

B. Amigo, F. Ferro, F. Heras, G. Schuster, S. Szir. Ed. AIQUE.

Los alumnos utilizarán la siguiente bibliografía:

**# Manual de la Cátedra “Introducción a la Historia de las Artes”**

Además trabajarán con los artículos periodísticos oportunos, y la proyección de filmes cinematográficos.

.....  
Villa Carlos Paz, 13 de abril de 2007.-